

Несмотря на то, что насчитывается довольно большое количество икон с изображением Максима Грека, следует заметить, что далеко не все иконописные подлинники упоминают Максима Грека.<sup>25</sup> Зато Сийский иконописный подлинник XVII в.<sup>26</sup> дает изображение Максима Грека в рост, за работой переписчика книги, наподобие приведенной выше миниатюры из Архангельского собрания БАН, но с нимбом. Сходно с ним по типу изображение Максима в списке его сочинений из собрания БАН,<sup>27</sup> датируемое концом XVII—началом XVIII в. Это изображение отличается роскошью и необычайной нарядностью колорита: зеленая шапочка с серой меховой оторочкой, красная мантия с резкими черными складками и золотыми пробелами, зеленая ряса, белые чулки, лиловато-красные башмаки, желтая мебель, с черными тонкими расписными травмами — все говорит о вольном толковании строгого канонического изображения. Да и лик — горбоносый, явно восточный — поражает большой выразительностью, напоминающей о достижениях русского реалистического искусства конца XVII—начала XVIII в. Житие Максима Грека (Унд. № 338) называет имена еще нескольких иконописцев XVII в., писавших изображения его, как например под 1623 г. Василия Матфеева, под 1654 г. Ивана Афанасьева, а также приводит сведения об иконографе Евстафии Федорове, сыне Беляеве, который «живет в Спасской слободе у Сухаревой башни» и «образы святые пишет, а грамоте не умеет»; причем выясняется, что в это время «не велено... писати у образов святых благословенные двема персты, но един перст отвращати по новому закону их».<sup>28</sup>

Из круга всех рассмотренных нами изображений выпадает еще одна несколько необычная икона с изображением Максима Грека. Она хранится в Загорском музее (рис. 3) и, хотя может быть датирована началом XVIII в., явно представляет собой произведение, написанное под икону XVI в. Архаизирующий ее характер отмечал еще Ю. А. Олсуфьев.<sup>29</sup> Действительно, это изображение более символично, чем избыточные многочисленными атрибутами иконы и миниатюры XVII и тем более XVIII вв.<sup>30</sup> Здесь нет ни свитка, ни книги, ни письменных принадлежностей, ни пояснительных текстов, за исключением высоко поднятой на

<sup>25</sup> Например, его нет в ГПБ в иконописных подлинниках; О. XIII. 2, XVII в.; О. XIII. 5, XVII в., Погодинском № 1930, в «Указании, как изображать святых на иконах» — О. XVII. 37, XVII в.; в БАНе его нет в кратком иконописном подлиннике конца XVII—начала XVIII в. — 45.9.4, в иконописных подлинниках XVII в. — 33.3.9, 45.10.1, 38.1.11, Арханг. собр. С. № 205.

<sup>26</sup> ГПБ, ОЛДП, LXXXVIII (86), л. 493 об. Изображение Максима Грека из Сийского иконописного подлинника издано дважды: Н. В. Покровский. 1) Сийский иконописный подлинник, в. IV. 1898, рис. 60; 2) Иконография и искусство. СПб., 1900, рис. 221.

<sup>27</sup> БАН, собр. Бурцева, № 25 (1.5.97). Издано в кн.: А. Е. Бурцев. Опись старых славянских и новых русских рукописей, т. IV. СПб., 1901, рисунок на стр. 64.

<sup>28</sup> Житие № 338, лл. 96, 106 об.—107, 107 об.—108.

<sup>29</sup> Ю. А. Олсуфьев. Дополнение II к Описи икон б. Троице-Сергиевой лавры. Комиссия по охране памятников искусства б. Троице-Сергиевой лавры, Сергиев, 1925, стр. 6: «под XVI в. Надо думать, что икона подделана на старой доске». Икона поступила в музей в 1924 г. из Москвы.

<sup>30</sup> В собрании ГИМ икона № 68556 XVIII в. представляет Максима Грека с книгой в левой руке, с чекмами ла правой; борода его написана очень неуклюже, какими-то жесткими, падающими сверху донизу без волны графьями. Сходное изображение дает икона Б. 4814 XVIII в. из коллекции Музея истории религии и атеизма. В ГПБ хранится написанный маслом на холсте портрет Максима Грека типа «парсунного письма». Здесь только роскошная шелковистая седая борода отдаленно напоминает об иконописных и рукописных прототипах.